

ORACIONES CON COMAS DE FIDEOS MACARRONES

Utiliza los fideos macarrones como comas y colócalos en el lugar adecuado de las oraciones.

Oración 1

De *Walking Awake* de N.K. Jemisin

Otro Maestro lo había traído
arrastrando a su camarada
cojo sobre un hombro
gritando por Saide incluso
antes de que las puertas de la
planta baja de la instalación
antro se cerraran a su paso.

Oración 2

De *"The Knife of Never Letting Go"* de Patrick Ness

Parece un precio renunciar a
nuestros nombres pero tal
vez sea un intercambio justo
para que se baje el arma.

Oración 3

De *"The Leap and the Fall"* de Kayla Whaley

Su cuerpo finalmente se
desplomó y cuando su rostro
se levantó hacia mí Gemma
había desaparecido de nuevo.

Oración 4

De "Scythe" de Neal Schulsterman

No podía cerrar los ojos
porque tenía instrucciones de
no hacerlo pero si hubiera
una manera deseaba poder
cerrar los oídos porque sabía
lo que estaba a punto de
escuchar desde el salón.

Oración 5

De *"The Beans and Rice Chronicles of Isaiah"* de Kelly J. Baptist

Me los quito y se los doy a
mamá cuando entro.

Oración 6

De *"The Bridge Home"* de Padma Venkatraman

Los dos doblamos en una
calle lateral y nos pusimos
tensos contra una pared en
las sombras.

Oración 7

De "All the Colors of Goodbye" de Nafiza Azad

Una carcajada se desata de repente y somos una cacofonía atrapada en algún lugar entre la risa y el llanto.

Oración 8

De "Thunder Head " de Neal Schusterman

A pesar de la amargura que le producía todo esto se dio cuenta de que impresionar a su agente de libertad

condicional no le vendría mal
así que buscó una camisa y
unos pantalones limpios
después se puso la misma
corbata que había usado en
su cita en la Interfaz de la
Autoridad allá en Ciudad
Fulcrum cuando creía que aún
tenía una vida.

Oración 9

De "*First Words*" de Varsha Bajaj

Sí puede que vuelva a
cometer un error pero viviré y
aprenderé.

Oración 10

De "*Super Human*" de Nicola Yoon

Tarde o temprano mi mente se
da cuenta del barrio por el tipo
de coche o el número de árboles
o el tamaño de la casa o el
número de tiendas de
comestibles.

Oración 11

De *"The Wild Robot" de Peter Brown*

"No puedo creer que ahora
puedo volar mamá" dijo
Brightbill con su voz
somnolienta.

Oración 12

De *"Inside Out and Back Again" de Thanhha Lai*

Los responsables traen a
cantantes famosos de Saigón
para levantar el ánimo de los
refugiados pero los rostros siguen
retorciéndose de preocupación.

Oración 13**De "The Bridge Home" de Padma Venkatraman**

Pero en lugar de taparte los
oídos con los dedos y cerrar
los ojos y encogerte como
solías hacer cada vez que
estallaban los petardos me
entregaste tu bolsa de
cuentas y tomaste a Kutti.

Oración 14

De *"The Benefits of Being an Octopus"* de Ann Braden

Aunque estoy aquí en una misión me parece mal alejar a Héctor de ellos así que tomo asiento en la mesa habitual de los empleados y escucho cómo le llaman Sr. Pantalones Guapos y él chilla de felicidad.

Oración 15

De *"Black Brother Black Brother"* de Jewell Parker Rhodes

Pero él mira con recelo el
estadio abarrotado y no sé
por qué.