recursos literarios

| Recurso Literario | Definición | Ejemplo |
| --- | --- | --- |
| Alegoría | Obra que simboliza o representa una \_\_\_\_\_\_\_\_ o evento; utilizado para transmitir un significado \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |  |
| Aliteración | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de sonidos similares o iguales de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en sucesión. |  |
| Alusión | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ indirecta a una persona, lugar, cosa, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o idea. |  |
| Antropomorfismo | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de un animal, evento u objeto no humano como personificación de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ humanas. |  |
| Coloquialismo | Fragmento informal de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o giro de frase usado en una \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ cotidiana. |  |
| Dicción | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de palabras y estilo de \_\_\_\_\_\_\_\_\_ de un escritor o un personaje. |  |
| Epifanía | Momento de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ repentina por parte de un personaje. |  |
| Presagio | Insinuación de eventos futuros o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ para generar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en una \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |  |
| Hipérbole | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que es obvia e intencionalmente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |  |
| Modismo | Figura \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que es \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en base a las palabras solamente, pero que tiene un significado \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o simbólico. |  |
| Imágenes literarias | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sensoriales que permiten al lector visualizar el evento. |  |
| Ironía | Lo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de lo que se espera. Esto puede ocurrir en \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, situaciones o en el comportamiento de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |  |
| Símil | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ entre objetos, eventos o personas, que usa "\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_". |  |
| Yuxtaposición | Ideas, personas, imágenes u objetos colocados uno al lado del otro para \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sus \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |  |
| Metáfora | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ exacta entre dos cosas no \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; utilizado para \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dramáticos o poéticos; no usa “como”. |  |
| Estado de ánimo | Sensación general que el narrador \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en el lector a través de la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, las descripciones y otras características. |  |
| Onomatopeya | Palabra que está \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o es \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ al sonido que describe. |  |
| Oxímoron | Emparejamiento de términos aparentemente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, usado para transmitir \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o tensión. |  |
| Paradoja | Aparente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que, al \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ más, puede contener la verdad; utilizada para provocar un efecto en el lector. |  |
| Personificación | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de características humanas a algo no humano o la representación de una cualidad \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en forma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; difiere del antropomorfismo en que el antropomorfismo implica que no humanos muestren rasgos humanos \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y sean \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de comportarse como humanos. |  |
| Sátira | Frase u obra completa que utiliza la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ para \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ comportamientos, eventos, personas o vicios. |  |
| Simbolismo | Algo que se usa para \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o idea más grande. |  |
| Sinécdoque | Instancia de una \_\_\_\_\_\_\_\_\_ que representa un \_\_\_\_\_\_\_\_\_ o viceversa. |  |
| Tono | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ del hablante o narrador hacia el tema de la pieza; distinto del \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en que no se usa para \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ un sentimiento particular en el lector. |  |