

Senador a la edad de treinta y dos años, Julio César fue una figura histórica que logró muchas cosas.

César ganó prestigio militar, perdiendo sólo dos batallas en nueve años (Gruen 12).

Conocido como "uno de los más grandes generales y estadistas de Roma", César utilizó su brillante liderazgo y "ayudó a convertir a Roma en el centro de un imperio que se extendía por toda Europa" (Gruen 15).

Después de estudiar oratoria -el arte de pronunciar discursos- en Grecia, César se abrió camino a través de varios cargos políticos.

Primero fue cuestor de España, luego edil de Roma y después pontifex maximus del cónsul (McGill 51).

Basándose en los hechos atribuidos a su legado, Julio César puede ser considerado un líder poderoso.

La introducción de las primeras radios producidas comercialmente alteró la forma en que la gente se enteraba de los acontecimientos mundiales.

Por primera vez en la historia, todo el mundo podía recibir la misma información simultáneamente.

En los años 20, los sociólogos Robert y Helen Lynd dijeron: "Con muy poco equipo se puede llamar al resto del mundo desde el aire..." (Miller 22).

La cobertura en directo daba a los acontecimientos una inmediatez mucho mayor que la que podían ofrecer los periódicos (Lewis 196).

De hecho, según la investigadora Phyllis Stark, la mayoría de la gente se enteró por primera vez de los acontecimientos históricos por la radio (Miller 46).

En última instancia, gran parte de la modernización de las comunicaciones puede atribuirse a los avances logrados por la aparición de la radio.

En su "A Sound of Thunder", Ray Bradbury utiliza el lenguaje figurado, como los símiles, para crear un tono aterrador que alerta a los lectores sobre los peligros de jugar con la naturaleza.

Tras viajar en el tiempo para realizar un safari prehistórico, un grupo de insensatos dispara a un tiranosaurio rex.

El dinosaurio cae "como un ídolo de piedra", y los hombres miran asombrados "como si [estuvieran] junto a una locomotora destrozada" (Bradbury 132).

Cuando Travis describe las consecuencias de matar animales antes de tiempo, dice: "Pisa un ratón y dejas tu huella, como un Gran Cañón, a través de la Eternidad" (Bradbury 140).

Aunque los autores utilizan el lenguaje figurado con diversos fines, Bradbury lo utiliza claramente para crear un tono de miedo.